

Docente: Cardia Giuseppin

Materia: storia

Classe 4 Sez. AFM

Il Piano di lavoro ha tenuto conto:

- 1) dei criteri di valutazione contenuti nel PTOF;
- 2) degli obiettivi minimi disciplinari e trasversali definiti nella riunione di dipartimento;
- 3) della scheda di programmazione del Consiglio di classe.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PARTE I: Le Tipologie delle Prove d'Esame (Scritto)

In preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato, sono state analizzate, strutturate ed esercitate le seguenti costanti testuali:

Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario (italiano, in prosa o in versi). Comprensione degli aspetti linguistici, stilistici e tematici; interpretazione e approfondimento critico guidato.

Tipologia B

Analisi e produzione di un testo argomentativo. Comprensione della tesi, degli argomenti a supporto e dell'antitesi in un testo d'attualità, storico, scientifico, economico o artistico; redazione di un testo argomentativo proprio a partire dalle tesi proposte.

Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (il cosiddetto "tema d'ordine generale" o saggio breve su problematiche vicine al vissuto dei giovani e della società contemporanea).

PARTE II: nuclei tematici e contenuti letterari

Modulo 1

La Rivoluzione Scientifica e il Nuovi Linguaggi della Prosa

Il contesto: il Seicento, la crisi delle certezze e la nascita del metodo sperimentale.

Autore: Galileo Galilei

- La scelta del volgare per la divulgazione della scienza e il connubio tra precisione scientifica e qualità letteraria.
- Letture e analisi: Brani scelti dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (la struttura del dialogo filosofico-scientifico, le figure di Salviati, Sagredo e Simplicio) e dal Saggiatore.

Modulo 2

L'evoluzione delle forme teatrali in Europa

- Il contesto: Il teatro barocco e le sue declinazioni europee.
- La Commedia dell'Arte: Il teatro d'improvvisazione, l'uso dei "canovacci", le maschere fisse, il concetto di "comici di professione" e le corporazioni teatrali.

Modulo 3

L'età dell'Illuminismo e la Riforma del Teatro

- Il contesto: il **Settecento**, l'esaltazione della ragione, l'intellettuale impegnato e i nuovi centri di diffusione culturale.
- **Carlo Goldoni** e la Riforma del Teatro:
- Il superamento della Commedia dell'Arte: dal canovaccio al testo scritto, dal tipo psicologico alla complessità del personaggio reale.
- Opera in dettaglio: *La locandiera*. Analisi del personaggio di Mirandolina: l'evoluzione del ruolo femminile, l'intraprendenza borghese, la seduzione come strumento di potere psicologico e sociale. Lettura di scene chiave del testo.

Giuseppe Parini

- La vita e l'impegno civile dell'intellettuale artigiano; il neoclassicismo illuminista e la satira sociale.
- Opere: Il progetto del poemetto satirico *Il Giorno* (Mattino, Mezzogiorno, Vespro, Notte): l'ironia contro l'aristocrazia parassitaria. Lettura di brani scelti.

Modulo 4

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo (Conessioni Europee)

- Il contesto: la fine del Settecento, l'età napoleonica, il crollo delle illusioni giacobine e il Trattato di Campoformio (1797).
- **Ugo Foscolo**: la vita avventurosa e l'esilio; la sintesi tra rigore formale neoclassico e passionalità preromantica.
 1. Opera (Flipped Classroom): *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Gli studenti hanno affrontato lo studio del romanzo epistolare tramite didattica capovolta, analizzando in autonomia i nuclei tematici (la delusione storica, l'amore tragico, il suicidio come scelta di libertà) per poi discuterli e rielaborarli in classe.
 2. I sonetti: studio e analisi della struttura metrica e dei temi cardine (l'esilio, la tomba, il mito).
 3. Testo studiato ed imparato a memoria con analisi e spiegazione: *A Zacinto*. Focus sulla complessa struttura sintattica (l'unico lungo periodo iniziale), il parallelismo con Ulisse e il tema della "lacrimata sepoltura".

4. **Ampliamento Critico e Multimediale** (il contesto europeo post-napoleonico): visione e analisi del documentario dello storico Alessandro Barbero incentrato sul capolavoro di Stendhal, *Il rosso e il nero* (Le Rouge et le Noir). Tematiche affrontate tramite il documentario: L'eredità del mito di Napoleone Bonaparte nella gioventù europea della Restaurazione; l'ambizione sociale e il conflitto interiore del protagonista Julien Sorel; il significato simbolico del "Rosso" (la carriera militare/la passione/la rivoluzione) e del "Nero" (la carriera ecclesiastica/la reazione). Parallelismi tematici tra la delusione storica di Jacopo Ortis e l'arrampicata sociale nel realismo stendhaliano.

Modulo 5

Il Romanticismo italiano

- Il contesto: Il **primo Ottocento**, il dibattito tra Classici e Romantici (la Lettera di Madame de Staël), il concetto di letteratura utile e l'identità nazionale.
- **Alessandro Manzoni**: la conversione religiosa e i capisaldi della sua poetica: "il vero per oggetto, l'utile per iscopo, l'interessante per mezzo". La riflessione sulla storia e la nascita del romanzo moderno in Italia.
 1. **Analisi testuale: *Il cinque maggio***. Studio dell'ode dedicata alla morte di Napoleone Bonaparte, la struttura metrica originale, la riflessione sulla gloria terrena e sul perdono divino.
 2. **Nota metodologica: Lettura estiva** propedeutica de *I promessi sposi*. Ripresa in classe delle macrotematiche dell'opera (la Divina Provvidenza, la dinamica oppressori-oppressi, la questione della lingua) ed esame della struttura narrativa del romanzo storico.
- **Giacomo Leopardi**: la vita a Recanati, l'isolamento e la formazione erudita; il pensiero leopardiano dalla teoria del piacere al passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (la "natura matrigna").
 1. I Canti: **L'infinito**. Analisi testuale del testo poetico, l'uso dei quindici endecasillabi sciolti, la dialettica tra spazio "limitato" (la siepe) e l'infinito immaginato dell'animo umano.

- **Il pensiero leopardiano:** la teoria del piacere, il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (la "natura matrigna").

Focus Metodologico – Laboratorio di "Letteratura Rap":

- Prima dell'analisi critica tradizionale, lo studio delle liriche *Il cinque maggio* (Manzoni) e *L'infinito* (Leopardi) è stato affrontato attraverso un **laboratorio di scrittura creativa rap**. Gli studenti hanno destrutturato e ricomposto i testi poetici originali trasformandoli in barre e strofe di canzoni rap, mantenendo o rimodulando il ritmo, le rime e il focus tematico originario. L'attività ha permesso di comprendere dall'interno la musicalità della parola poetica, l'uso dell'enjambement e l'attualità dei messaggi manzoniani e leopardiani.

PARTE III

Strumenti, Metodologie e Competenze Transversali

- **Metodologie attive:** didattica capovolta (Flipped Classroom) applicata al romanzo foscoliano; lezioni frontali dialogate; esercitazioni di scrittura documentata in classe.
- **Scrittura Creativa e Didattica Innovativa:** integrazione della LetteratuRap come espressione di riscrittura ludico-creativa, volta a potenziare le competenze metriche, ritmiche, lessicali e di risignificazione dei testi classici dell'Ottocento.
- **Uso dei linguaggi multimediali:** utilizzo di contenuti audiovisivi storici-letterari (i documentari di approfondimento di Alessandro Barbero) per favorire l'approccio comparativo.
- **Educazione alla memoria:** recitazione e interiorizzazione del testo poetico (A Zacinto di Ugo Foscolo).

PARTE IV

Prova Comune di analisi e comprensione di tre testi scritti

Programma di Educazione Civica:

Costituzione, Diritto e Istituzioni (Nucleo 1)

L'evoluzione dei diritti delle donne e la parità di genere

Aggancio al programma: Carlo Goldoni, La locandiera.

- Tematica civica: Attraverso la figura di Mirandolina si analizza l'autodeterminazione femminile, l'indipendenza economica e il superamento dei ruoli patriarcali storici, collegandosi all'Articolo 3 della Costituzione (uguaglianza senza distinzione di sesso) e all'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 (Parità di genere).
- La libertà di pensiero e il metodo scientifico contro il dogmatismo

Aggancio al programma: Galileo Galilei e l'Illuminismo.

Tematica civica: Il diritto alla ricerca, alla scienza e alla libera espressione delle proprie idee (Articoli 21 e 33 della Costituzione). Il contrasto alle fake news attraverso l'applicazione del metodo sperimentale (analisi delle fonti e verifica dei fatti).

Sviluppo Sostenibile e Responsabilità Sociale (Nucleo 2)

- Aggancio al programma: Ugo Foscolo (A Zacinto, il legame con la terra natale e il mito).
Tematica civica: La riflessione foscofoliana sulla terra d'origine e sull'importanza dei monumenti/tombe per la memoria civica si collega direttamente all'Articolo 9 della Costituzione (tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione).

Cittadinanza Digitale e Linguaggi Contemporanei (Nucleo 3)

- Proprietà intellettuale, diritto d'autore e libertà d'espressione nel Web
Aggancio al programma: La nascita dei "comici di professione" nella Commedia dell'Arte e le prime tutele dei testi con Goldoni.

Tematica civica: Il passaggio dal canovaccio libero al testo protetto di Goldoni permette di introdurre le regole odierne della cittadinanza digitale: il copyright, il diritto d'autore nell'era digitale, il plagio e l'uso consapevole dei contenuti multimediali in rete.

- **La risignificazione dei linguaggi e la cultura giovanile** (Il fenomeno Rap)

Aggancio al programma: Il laboratorio di LetteratuRap su Manzoni e Leopardi.

Tematica civica: Analisi del Rap e dell'Hip-Hop come linguaggi di denuncia sociale e cittadinanza attiva. Riflessione sull'uso delle parole nel dibattito pubblico e digitale, contrastando i linguaggi d'odio (hate speech) attraverso la riscoperta della funzione civile e sociale della parola (ereditata dai grandi classici).

- **Cittadinanza Internazionale e Identità Europea**

Le origini dell'identità europea e i totalitarismi/imperi

Aggancio al programma: Il documentario di Barbero su Stendhal e il mito di Napoleone.

Tematica civica: riflessione sul concetto di patria, sui confini geopolitici europei nati dopo la Restaurazione e sulle illusioni delle giovani generazioni di fronte ai grandi mutamenti politici. Si collega alla nascita del sentimento europeo moderno.

Arezzo, 10/06/2026